

45 FINALISTEN STRIJDEN OM TITEL BESTE ONTWERPER VAN NEDERLAND

TITELHOUDER WINT €20.000 BIJ DUTCH DESIGN AWARDS



Winnaars Dutch Design Awards 2010 | foto Bram Saeys

EINDHOVEN, 7 juli 2011 – Vandaag zijn de 45 finalisten van de Dutch Design Awards 2011 (DDA) bekendgemaakt. Deze ontwerpers maken kans op de titel 'Golden Eye' en een geldprijs ter waarde van €20.000. Naast de finalisten in de hoofdcategorieën Communicatie, Product en Ruimtelijk zijn ook de 3 finalisten voor de Young Designer Award (YDA) bekendgemaakt. De YDA-winnaar ontvangt een prijs ter waarde van € 10.000 (€ 7.500 professionele begeleiding & € 2.500 prijzengeld). De winnaars worden door een internationale jury gekozen en tijdens de feestelijke awardshow op 22 oktober bekendgemaakt, evenals de prijzen in de speciale categorieën: Beste Opdrachtgever Award en BNO - Piet Zwart Prijs - Lifetime Achievement Award van de DDA. De ontwerpen van alle finalisten en winnaars worden tijdens de Dutch Design Week in een glazen kas op het Stadhuisplein in Eindhoven geëxposeerd.

ONTWIKKELINGEN 2011

Design speelt meer en meer een rol bij het oplossen van sociale, maatschappelijke en/of economische problemen in relatie tot thema's als mobiliteit, vergrijzing, duurzaamheid, integratie, klimaat en sociale interactie. DDA focust dit jaar op 'Collecting Stories'. Naast de kwaliteit van het ontwerp heeft DDA deze editie ingezoomd op het verhaal achter het ontwerp. De selectiecommissies en de internationale vakjury wegen in hun beoordeling deze aspecten mee.

SELECTIE

Het zware economische jaar heeft invloed gehad op de inzendingen, aldus de leden van de selectiecommissies. Dit kwam naar voren in alle categorieën. Dit gegeven heeft vormgevers juist aangezet tot het ontwikkelen van slimme vormgevingsconcepten, waar met minimale middelen grote bewegingen in gang worden gezet. In alle categorieën speelde bovendien maatschappelijk design een grote rol. Tevens was er veel aandacht voor 'storytelling', wat ook een internationale tendens is in design. In Communicatie werd meer multidisciplinaire samenwerking en discipline-overschrijdend ontwerp gesignaleerd. Verder werkten veel inzendingen met (culturele) identiteit in een maatschappelijke context. In de uiteenlopende categorie Product was merkbaar dat design meer en meer betrokken wordt bij de positionering van het product. Authenticiteit en innovaties waarborgen deze positionering. In de categorie Ruimtelijk werden naast nationale ontwerpen ook veel internationale ontwerpen ingezonden door Nederlandse ontwerpers. Dutch Design heeft op vele vlakken van zich doen spreken. Bij YDA was het opvallend dat alle drie de finalisten in staat zijn om autonomie af te dwingen, wat zeer bijzonder is voor een beginnend ontwerper. De lijst met alle finalisten

staat op de volgende pagina. De volledige informatie over de finalisten en hun ontwerpen staat in de bijlage en op www.dutchdesignawards.nl.

INTERNATIONALE JURY

De selectiecommissies van de DDA – bestaande uit specialisten uit het vak op het gebied van Communicatie, Product en Ruimtelijk – hebben uit het totale aanbod van het gescoute werk en de online inzendingen per subcategorie de finalisten aangewezen. De internationale jury, onder leiding van Hedy d'Ancona (voorzitter, Nederland) met als leden Cara McCarty (Verenigde Staten), Christoph Zellweger (Zwitserland), Mikko Koria (Finland), Paul Stamper (Frankrijk), Robert Wong (Verenigde Staten), Ravi Naidoo (Zuid Afrika), Ross Lovegrove (Groot Brittannië), Ruedi Baur (Frankrijk), Sudir Sharma (India), Timo de Rijk (voorzitter selectiecommissie Product, Nederland), Hans van der Markt (voorzitter selectiecommissie Ruimtelijk, Nederland) en Antoine Achten (voorzitter selectiecommissie Communicatie, Nederland), beslissen uiteindelijk wie er op zaterdag 22 oktober 2010 tijdens de feestelijke Awardshow in Muziekgebouw Eindhoven met een Dutch Design Award op het podium staat.

DUTCH DESIGN AWARDS

Dutch Design Awards (DDA) zijn internationaal gerenommeerde prijzen die jaarlijks door een vakjury worden uitgereikt voor het beste op het gebied van Dutch Design. Zo biedt DDA een platform waar het beste van de Nederlandse vormgeving – in de volle breedte – wordt gewaardeerd en geëtaleerd. DDA bestaat uit de wedstrijd met een feestelijke Awardshow op 22 oktober in

- PERSBERICHT -



Muziekgebouw Eindhoven, tentoonstelling met werk van finalisten en winnaars tijdens de Dutch Design Week 2011 (die later internationaal gaat reizen) en de productie van het Dutch Design Jaarboek 2011 in samenwerking met NAI Publishers. DDA wordt geproduceerd door Design Cooperation Brainport.

DESIGN COOPERATION BRAINPORT

Design Cooperation Brainport is een breed samenwerkingsverband van organisaties en bedrijven in Brainport met als gezamenlijk doel: het stimuleren en verbinden van creatieve initiatieven die de (inter)nationale uitstraling van de regio versterken op het gebied van toptechnologie en design.

FINALISTEN

- Aldo Bakker | *Jug*
- Anne Holtrop | *Temporary Museum (Lake)*
- Bertjan Pot, techniek Marcel Wanders | *Heracleum voor Moooi*
- Catalogtree, Daniel Gross & Joris Maltha | *Money & Speed: Inside the Black Box (VPRO)*
- Chris Kabel | *Wood Ring*
- dirk in vorm, Dirk Vander Kooij | *endless*
- Doepel Strijkers Architecten | *HAKA – RECYCLE OFFICE*
- Hansje van Halem | *Affiches Schrank8 Home Gallery*
- Ineke Hans | *Ahrend 380*
- Jop van Bennekom | *The Gentlewoman*
- LBI Lost Boys | *Website Anne Frank Stichting*
- Lernert & Sander | *Selfridges etalages*
- Lernert & Sander | *Videoclip 'Elektrotechnique', De Jeugd van Tegenwoordig*
- Michiel Schuurman | *Matter of Monument posterserie*
- Momkai, Harald Dunnink | *Website Pete Philly*
- morePlatz, Caro Baumann, met Samir El Kordy en Carla van Beurden | *Tradition of Future — Future of Tradition*
- Neutelings Riedijk Architecten | *MAS Museum aan de Stroom*
- Niels Schumm/Anuschka Blommers & Experimental Jetset | *Kinderpostzegels 2010*
- npk design, Janwillem Bouwknecht / Marte den Hollander / Martijn van Gelderen | *SKS Raceday | Mini pomp voor racefietsers*
- Observatorium | *Warten auf den Fluss*
- Opera Amsterdam | *Tentoonstellingsontwerp Ceramics Study Centre Galleries*
- Opera Amsterdam / OD 205 architectuur | *Emma Kinderziekenhuis*
- Overtreders W, Reinder Bakker, Hester van Dijk | *Het dak dat opgaat in rook*
- Part of a Bigger Plan, Christian Borstlap | *Shawn Lee 'World of Funk' promo*

INFORMATIE

Website www.dutchdesignawards.nl
LinkedIn Dutch Design Awards (open group)
Twitter @designawards / #DDA11
Facebook <https://www.facebook.com/dutchdesignawards>
Blog dutchdesignawards.wordpress.com

VOOR REDACTIE

Neem voor meer informatie, vragen, interviews en beeldmateriaal contact op met:
Dutch Design Awards, Nicole de Boer, PR
T +31 624808928 E n.deboer@dutchdesignawards.nl

- Philips Design | *Philips FreeStreet, straatverlichting*
- Rietveld Landscape | *Vacant NL, where architecture meets ideas*
- Rietveld Landscape / Atelier de Lyon, Erick de Lyon, Ronald Rietveld | *Bunker 599*
- RO&AD architecten | *Voetgangersbrug Fort de Roovere in Halsteren*
- Roel Wouters, Jonathan Puckey i.s.m. Dirk van Oosterbosch | *flitser.org*
- Rogier Wieland | *Moleskine campagne*
- Rop van Mierlo | *Illustraties prentenboek 'Wilde Dieren'*
- Scholten & Baijings | *Colour Carpets en Bedtextiel voor HAY*
- SeARCH | *Synagoge LJJ Amsterdam*
- Sebastiaan Straatsma | *Dustcollectors; Mangas & Daikajius series*
- Studio Glithero, Tim Simpson & Sarah van Gameren | *Blueware Vases*
- studio Ix Opus Ada, Floor Wesseling | *Blood in Blood out*
- Studio Job | *Gothic Chair voor Moooi*
- Studio Marcel Wanders | *KLM business class serviesgoed en bestek*
- Studio Rolf.fr i.s.m. Zecc Architecten, Rolf, Marnix van der Meer en Yffi van den Berg | *Black Pearl*
- Van der Veer Designers | *VDL Futura*
- VanBerlo | *RESQTEC ProFix Max air operated struts*
- Velopa/VanBerlo | *VelopA-Citystyle Easylift+*
- VHP stedeboouwkundigen + architecten + landschapsarchitekten bv, Dirry de Bruin | *Walstroombakken Drechtsteden*
- WeLL Design, OMEFA, PPG, Millford Brand-ID | *HISTOR Paintcan*
- West 8 / MRIO | *Madrid Rio*
- Bart Hess | *Young Designer Award*
- BCXSY | *Young Designer Award*
- Sander Veenhof | *Young Designer Award*



Dutch Design Awards 2011 wordt mede mogelijk gemaakt door:

HOOPSPONSOR



INITIATIEFNUMERS



GEPRODUCEERD DOOR



PARTNERS



LEVERANCIERS



MEDIAPARTNERS





BIJLAGE - FINALISTEN DUTCH DESIGN AWARDS 2011 OORDEEL SELECTIECOMMISSIE

COMMUNICATIE

BESTE GRAFISCHE ONTWERP

Illustraties prentenboek 'Wilde Dieren'

Rop van Mierlo

De waterverftekeningen van dieren in dit boek appelleren, zonder dat ze kinderachtig zijn, aan het kind in iedere beschouwer. De illustraties treffen zowel de wolligheid als de karakters van de dieren en vormen gebundeld een charmant pareltje.

www.wilde-dieren.nl

www.ropvanmierlo.nl

Kinderpostzegels 2010

Niels Schumm/Anuschka Blommers & Experimental Jetset

De combinatie van sculpturale portretfotografie met een heel ingetogen typografie levert een wonderschone serie kinderpostzegels op, die binnen het genre een aparte sfeer oproept.

www.blommers-schumm.com/

The Gentlewoman

Jop van Bennekom

Het derde tijdschrift – na *Butt* en *Fantastic Man* – van het duo Jop van Bennekom en journalist Gert Jonkers, is een supervolwassen vrouwenmagazine dat door zijn slimme, artistieke en toch commerciële opzet het medium herdefinieert.

www.thegentlewoman.com

Blood in Blood out

studio Ix Opus Ada, Floor Wesseling

De simpele ingreep om shirts van rivaliserende voetbalteams te combineren is een sterk concept voor een project over heraldiek, culturele identiteit en rivaliteit.

www.bloodinbloodout.nl

www.floorwesseling.nl

<http://blood.floorwesseling.nl>

Selfridges etalages

Lernert & Sander

Huishoudelijke apparaten in de vorm van schoenen zijn als iconische etalageobjecten een geniaal middel om de opening van de nieuwe schoenenafdeling van het Britse warenhuis Selfridges te communiceren.

<http://lernertandsander.com/index.php?/projects/selfridges/>

Affiches Schrank8 Home Gallery

Hansje van Halem

De affiches voor de tweemaandelijks wisselende kabinettentoonstellingen bij de ontwerpster thuis balanceren op de scheidslijn tussen autonome en communicatievormgeving. Het onderzoek in dit tussengebied levert mooie posters op en drijft de vernieuwing in het vak.

<http://schrank8.blogspot.com/>



Matter of Monument posterserie

Michiel Schuurman

Vier drukgangen maakten vier fantastische eyecatchers die genoeg nieuwsgierigheid wekten om de boodschap te willen ontcijferen. De afficheserie voor een kunsttentoonstelling over de betekenis van erfgoed en geschiedschrijving combineert grafisch auteurschap met grote communicatiekracht.

www.michielschuurman.nl

BESTE MOTION DESIGN

Videoclip 'Elektrotechnique', De Jeugd van Tegenwoordig

Lernert & Sander

Deze perfect en consequent uitgevoerde clip met een serie zichtbaar zelfgemaakte huishoudelijke sexapparaten, houdt zowel inhoudelijk als visueel de aandacht van de kijker vast tot het orgastische einde.

<http://www.lernertandsander.com/index.php?/projects/electrotechnique/>

Shawn Lee 'World of Funk' promo

Part of a Bigger Plan, Christian Borstlap

Acht op een flexibele ondergrond geprinte foto's volstaan om beweging te suggereren: een briljante en jaloersmakende innovatie in motion design.

<http://www.partofabiggerplan.com/#1135202/World-of-Funk-Ubiquity-Records>

Moleskine campagne

Rogier Wieland

Kunstig knip-en-plakwerk in combinatie met stop-motientechniek zorgt voor verrassende variatie in drie filmpjes die laten zien wat je allemaal met de producten van Moleskine kunt doen.

www.rogierwieland.nl

BESTE ONTWERP DIGITALE MEDIA

Money & Speed: Inside the Black Box (VPRO)

Catalogtree, Daniel Gross & Joris Maltha

Deze iPad-versie van een VPRO-documentaire van Marije Meerman brengt het beste van twee werelden samen: de vormgeving en de gelaagde presentatie van de informatie versterken de inhoud van de documentaire.

<http://www.catalogtree.net/projects/black+box>

Website Pete Philly

Momkai, Harald Dunnink

Deze mooi vormgegeven site werkt door de innovatieve user interface heel eenvoudig en tilt door vorm en inhoud de zanger Pete Philly naar internationaal niveau.

www.petephilly.com

www.momkai.com

Website Anne Frank Stichting

LBI Lost Boys

Deze website maakt op adequate wijze al het beschikbare materiaal over Anne Frank en haar familie toegankelijk, inclusief een virtuele tour door het Achterhuis. De keuze om de personen als leidraad te nemen is een slimme.

www.annefrank.org

<http://lbi.lostboys.nl/>



flitser.org

Roel Wouters, Jonathan Puckey i.s.m. Dirk van Oosterbosch

Via sociale media verzamelde foto's waarop een flits in beeld is, worden in deze site gebruikt om een nieuwe techniek te etaleren: software herkent in elke foto de flits en maakt er figuren mee. Interessant als proces.

<http://flitser.org>

<http://roelwouters.com>

www.jonathanpuckey.com

PRODUCT

BESTE CONSUMENTENPRODUCT

Heracleum voor Moooi

ontwerp Bertjan Pot, techniek Marcel Wanders

De opmerkelijke transparante constructie ontleende ontwerper Bertjan Pot aan de zaaddoosje van de berenklaauw (=Heracleum) behorend tot schermbloemen. Witte kunststof lensjes vormen de blaadjes, aangelicht door 63 ledjes, die de kroonluchter - zowel aan of uit - tot een beeldschone, theatrale verschijning van 21ste eeuwse verlichtingstechnologie maken.

www.moooi.nl

www.bertjanpot.nl

Colour Carpets en Bedtextiel voor HAY

Scholten & Baijings

Het designerechtpaar Stefan Scholten en Carole Baijings bouwt met deze wollen karpetten en bedtextiel voort aan hun oeuvre met 'eigen kleurgrammatica' die blijft verrassen. Technisch opmerkelijk aan de slopen en lakens zijn de in verschillende diktes geprinte rasters en de verschuivende banen in signaalkleuren die het patroon onderbreken.

www.scholtenbaijings.com

www.hay.dk

HISTOR Paintcan

WeLL Design, OMEFA, PPG, Millford Brand-ID

Geen gewrik om met een schroevendraaier een verfbus open te wippen. Deze 'paintcan' is zelfs geen blik maar een kunststof vierkant met afgeronde hoeken met lipjes erop die je makkelijk met de hand kunt openwippen. Handig, schoon en innovatief.

http://www.welldesign.com/histor_paintcan

www.millford.nl

www.omefa.nl

SKS Raceday - Mini pomp voor racefietsers

npk design, Janwillem Bouwknegt / Marte den Hollander / Martijn van Gelderen

Duits fabricaat maar degelijk Nederlands industrial design, opvallend in zijn functionaliteit: met Presta/Sclaverand ventielen en lichtgewicht, beschermd tegen vuil en water. De derde generatie uitvoering van de Raceday, een bestseller onder de sportieve hoge druk fietspompjes voegt zich qua vormgeving bij de racefiets zelf.

www.npk.nl

www.sks-germany.com



Gothic Chair voor Moooi

Studio Job

De kunststof Gothic Chair 'knipoogt' naar ouderwetse burgermansmeubels en is voor een aantrekkelijke verkoopprijs leverbaar in verschillende kleuren met contrasterende knopen aan de zijkanten. Met zijn speelse en bijna Disney-achtige uiterlijk schertst deze typische Studio Job stoel brutaal met de goede smaak.

www.moooi.nl

www.studiojob.nl

BESTE PROFESSIONEEL PRODUCT

Ahrend 380

Ineke Hans

De eerste volledige kunststof stoel van Ahrend lijkt op zijn beroemde Revolt-stoel uit de jaren vijftig. Ontwerpster Ineke Hans combineert een rugleuning gerecyclede kunststof met een contrasterende, versterkte kunststof zitting. Beiden zijn volledig recyclebaar. De flexibele rug geeft een goed zittende stoel met een krachtig en fris silhouet.

www.inekehans.com

www.ahrend.com

KLM business class serviesgoed en bestek

Studio Marcel Wanders

Business class passagiers zijn welkome gasten in een vliegend toprestaurant. Dat is de filosofie achter het ergonomische, technische, economische en logistiek goed doordachte KLM servies waarvan de decoratieve mix oud/nieuw ook aanwezig is in de kunststof onderdelen.

www.marcelwanders.com

RESQTEC ProFix Max air operated struts

VanBerlo

Bouwprojecten maar ook reddingsoperaties om ingestorte huizen te stabiliseren en vast te zetten – 'stempelen' – vragen om gespecialiseerde apparatuur. Deze stoere 'stempel' op geperste lucht blinkt uit door een bijpassende mooie en functionele detaillering.

www.vanberlo.nl

Philips FreeStreet, straatverlichting

Philips Design

Het Philips FreeStreet systeem met leds gebruikt niet langer straatlantaarns als sta-in-de-wegs maar heeft voldoende aan een elegant, amper zichtbaar snoer. De hieraan bevestigde slanke cocon-achtige armaturen lijken daardoor vrij in de lucht te zweven.

<http://www.design.philips.com/>

VelopA-Citystyle Easylift+

VelopA / VanBerlo

Het dubbellaags fietsparkeersysteem Easylift+ van VelopA-Citystyle bespaart ruimte en is door het hefsysteem en de lichtgewicht aluminium bandengoot makkelijk om te hanteren. Zo functioneel mooi kan industrial design zijn.

www.velopa.com

www.vanberlo.nl

VDL Futura

Van der Veer Designers

Met zijn zakelijke en actueel uiterlijk is in het design van de bus alle onnodige overdaad vermeden en zal deze daarom ook niet bedreigend opdoemen in de achteruitkijkspiegel van medeweggebruikers. Als herkenbare accenten verwijzen de pijlvormige koplampen naar die van motorfietsen.

www.vdlbuscoach.com

www.vanderveerdesigners.nl



BESTE VRIJE VORMGEVING

Blueware Vases

Studio Glithero, Tim Simpson & Sarah van Gameren

Het Nederlandse-Britse ontwerpduo Glithero (Tim Simpson en Sarah van Gameren) brengt volgens een ouderwetse reproductietechniek – de blauwdruk – planten over op vazen. Deze Glithero conceptuele en tegelijk ambachtelijke aanpak is niet alleen mooi maar laat ons ook nadenken over de schoonheid van historische ornamentiek.

www.studioglithero.com

Dustcollectors; Mangas & Daikajius series

Sebastiaan Straatsma

Het klassieke silhouet van de vazen is misleidend zo gauw je het gebruikte materiaal, 'gehaakte kunststof' ontdekt. Ontwerper Sebastiaan Straatsma leent zijn decoraties uit de hedendaagse pop cultuur – van Kaijus-monsters tot manga-karakters – alsof het traditioneel Aziatische versieringen zijn wat een spannende visuele contradictie oplevert.

www.sebastiaanstraatsma.com

endless

dirk in vorm, Dirk Vander Kooij

Een oude robotarm, afkomstig uit een Chinese fabriek, maakt een op zijn kant liggende stoel door het continue 'spugen' van een soort veter met gesmolten, gerecyclede kunststof in iedere kleur. De stoel krijgt zo laagje voor laagje zijn herkenbare maar technisch onplaatsbare vorm en past in de recent opgekomen behoefte van ontwerpers om ook hun eigen productieapparatuur te ontwikkelen.

<http://dirkvanderkooij.nl>

Wood Ring

Chris Kabel

Neem een 10 meter lange houten balk, zaag deze vervolgens in trapeziumvormige stukken en zet deze uiteindelijk weer aan elkaar met metalen ring eromheen. En kijk, o wonder: de houtnerf van deze fijnzinnige bank is gewoon op zijn plaats gebleven.

www.chriskabel.com

Jug

Aldo Bakker voor collectie Particles

Deze organische waterkan dankt zijn olifantachtige vorm aan de stabiele schenkhouding: met een steunende en sturende hand onder de buik. Esthetiek met een hoog eigenzinnig karakter, passend bij Bakkers reeds bestaande familie aan tafelobjecten.

www.particlesgallery.com

www.aldobakker.com

RUIMTELIJK

BESTE EXTERIEUR

Warten auf den Fluss

Observatorium

De belichaming van tijdelijkheid. Het tijdelijke houten gastenverblijf bood mensen de kans om een verguisde plek in het Ruhrgebied opnieuw te leren kennen. Het vertelt een verhaal over de 'geschiedenis die nog gaat komen'.

http://www.observatorium.org/observatorium/observatorium_release_1.1.14/MainView.html#



MAS Museum aan de Stroom

Neutelings Riedijk Architecten

Een mega-icoon dat zichzelf tegelijkertijd wegcijfert ten faveure van de context. Het herkenbare gebouw heeft een middelpuntvliedend karakter doordat de publieke ruimte langs de contour van het bouwvolume omhoog vouwt en steeds nieuwe uitzichten biedt.

www.neutelings-riedijk.com

Walstroomkasten Drechtsteden

VHP stedenbouwkundigen + architecten + landschapsarchitecten bv, Dirry de Bruin

Herkenbare punten voor binnenvaartschippers om stroom te tappen op de vele binnenstedelijke kades in de regio Drechtsteden. De rivier is het verbindend element, waardoor de toepassing stadsgrensoverschrijdend is. De stoere kasten lijken zich goed thuis te voelen op de kade.

www.vhp.nl

Madrid Rio

West 8 / MRIO

Waar eerst een snelweg Madrid doorkliefde ligt nu een park. Deze nieuwe publieke ruimte is een instant succes. De typische signatuur van de ontwerper is vermengd met contextgevoelige elementen, waardoor de ruimte voelt alsof die er al jaren is.

www.west8.nl

Bunker 599

Rietveld Landscape | Atelier de Lyon, Erick de Lyon & Ronald Rietveld

Een educatieve ingreep van weghalen en toevoegen met een grote poëtische lading. Het doorzagen van de bunker brengt de prachtige doorsnede ervan in beeld. Een nieuw pad op inundatiehoogte loopt dwars door de bunker tot op het water.

www.rietveldlandscape.com

www.delyon.nl

Het dak dat opgaat in rook

Overtreders W, Reinder Bakker, Hester van Dijk

Een vernuftig ontwerp met sociale impact. De koppeling tussen de functionaliteit van de houtkachel en het beeld van het opgeblazen dak als rookwolk zorgt voor gelaagdheid in het ontwerp. Door de eenvoudige en doordachte assemblagemethode kan de constructie overal opduiken.

www.overtreders-w.nl

Voetgangersbrug Fort de Roovere in Halsteren

RO&AD architecten

De tegenstrijdigheid van het overbruggen van een verdedigingswerk is het centrale thema van het ontwerp. De brug diende onzichtbaar te zijn. Het maken van een sleuf door de gracht biedt bezoekers te kans om "als Moses door het water te lopen."

www.ro-ad.org

BESTE INTERIEUR

Vacant NL, where architecture meets ideas

Rietveld Landscape (curator), ontwerpteam: Ronald Rietveld, Erik Rietveld, Jurgen Bey, Joost Grootens, Saskia van Stein, Claus Wiersma, Barbara Visser

Een driedimensionaal manifest. Het ontwerp staat in dienst van de boodschap dat de enorme leegstand een voorname ruimtelijke opgave is. De talloze schaalmodellen vormen samen een indrukwekkend veld dat op zijn beurt de leegstaande begane grond van het Nederlands paviljoen begrenst.

www.rietveldlandscape.com



Tradition of Future — Future of Tradition

morePlatz, Caro Baumann, met Samir El Kordy en Carla van Beurden

Islamitische kunst temidden van een gangenstelsel van handgeweven doeken. De tentoonstelling legt een link tussen historische en hedendaagse islamitische kunst. De ruimtelijke ervaring van de gangen voegt een extra laag toe aan het informatieve karakter van de tentoonstelling.

www.moreplatz.com

HAKA – RECYCLE OFFICE

Doepel Strijkers Architecten

Een prototype voor een alternatieve ontwikkelingsmethode. Het gebruik van lokale sloopmaterialen en het inzetten van (sociale) arbeid dwong de ontwerper om eenvoudige assemblageprincipes te bedenken. Het geheel balanceert tussen totaalcompositie en *patchwork*.

www.dsarotterdam.com

Emma Kinderziekenhuis

Opera Amsterdam / OD 205 architectuur

Uitbundige vormgeving creëert eigenheid. De structuur met centrale hoofdstraat is versterkt door aan deze straat alle 'publieke' ruimtes te situeren. Een bont palet aan kleur en afbeeldingen siert de ruimtes.

www.opera-amsterdam.nl

www.od205.com

Synagoge LJG Amsterdam

SeARCH

Symbool en functionaliteit gaan hand in hand. De doorsnede levert het silhouet van een menora, een zevenarmige kandelaar, op in de gevel. Binnen levert deze doorsnede steile balkons op, die ook als ze leeg zijn bijdragen aan de intieme sfeer in de gebedsruimte.

www.search.nl

Temporary Museum (Lake)

Anne Holtrop

On-Nederlands ontwerp door de intuïtieve lijnen waaruit het is opgebouwd. Door de tijdelijkheid van het bouwwerk kon het materiaalgebruik tot een minimum beperkt worden. Hierdoor is de lijn tussen exterieur, volume en interieur flinterdun, terwijl het ontwerp zich op al deze vlakken bijzonder manifesteert.

www.annaholtrop.nl

Tentoonstellingsontwerp Ceramics Study Centre Galleries

Opera Amsterdam

Een zichtbaar depot. Het ontwerp van glazen kasten met daarin de normaliter voor het publiek ontoegankelijke objecten uit de collectie vervaagt de grenzen tussen het publiek en de curatoren. Gemaakt voor en te zien in het Victoria & Albert Museum in Londen.

www.opera-amsterdam.nl

Black Pearl

Studio Rolf.fr i.s.m. Zecc Architecten, Rolf, Marnix van der Meer en Yffi van den Berg

Een lichtend voorbeeld voor omgang met hergebruik. Ruw en subliem tegelijk. Het ontwerp verloopt van binnen naar buiten. Door het weghalen van vloeren en wanden is een nieuwe ruimtelijke structuur ontstaan die zichtbaar is door de nieuwe gevelopeningen die schijnbaar willekeurig in de oude gevel geponst zijn.

www.rolf.fr

www.zecc.nl



FINALISTEN YOUNG DESIGNER AWARD

Genomineerd voor hun hele portfolio

Sander Veenhof

Sander Veenhof legt met layering een nieuwe laag over de wereld heen. Hij zorgt ervoor dat je op andere manier naar de wereld kijkt, en claimt het deel van de wereld dat nog niet geclaimd is. Via multidisciplinaire samenwerkingen biedt hij anderen vrijblijvend een virtueel podium zonder zijn eigen handschrift te verliezen. Zijn ontwerpen raken aan een richting die we in de toekomst nog veel vaker zullen zien, en Sander heeft de mogelijkheden nu al begrepen.

<http://sndrv.nl/>

Bart Hess

Bart heeft een zeer eigen en herkenbaar handschrift. Met zijn ontwerpen is hij in staat om met nieuwe en bestaande materialen iets innovatiefs neer te zetten en lijkt hij nieuwe werelden aan te boren. Zijn werk is van internationale allure, en hij 'vindt' en creëert zijn eigen podium en internationale samenwerkingen met aansprekende namen zoals Lady Gaga, Palais de Tokyo, Iris van Herpen en Lucy McRae. Zijn werk heeft een onafhankelijke positie in de (mode)wereld verworven.

www.barthess.nl

BCXSY

Bij dit duo is de samenwerking tussen verschillende ambachten en ontwerper manifest en leidt deze samenwerking tot mooie vormtaal en het opnieuw ontdekken van werkwijzen die in de vergetelheid zijn geraakt. Zij onderzoeken de wereld opnieuw en delen hun ideeën met ambachtswerkers uit de gehele wereld. Hun ontwerpen komen voort vanuit een haast ingetogen houding en leiden tot een poëtische beeldtaal die steeds verschillend is en keer op keer verrast. Wonderschoon.

www.bcxsy.com



45 FINALISTS COMPETE FOR TITLE BEST DESIGNER OF THE NETHERLANDS

TITLE HOLDER WINS €20,000 AT DUTCH DESIGN AWARDS



Winners Dutch Design Awards 2010 | photo Bram Saeys

EINDHOVEN, July 7, 2011 – Today is the announcement of the 45 finalists in the Dutch Design Awards 2011 (DDA). These designers can win the ‘Golden Eye’ title as well as a cash prize of € 20,000. In addition to the finalists in the main categories of Communication, Spatial, and Product, the three finalists for the Young Designer Award (YDA) were announced. The YDA winner receives a prize worth € 10,000 (€ 7,500 professional coaching & € 2,500 prize money). The winners are appointed by an international jury and announced during the festive Award Show on October 22, along with the winners of the prizes in the Special Categories i.e. Best Client Award and BNO – Piet Zwart Award – Life Time Achievement Award of the DDA. Following the Award show, the designs of all finalists and winners will be exhibited in Glass House on the Stadhuisplein in Eindhoven during the Dutch Design Week.

DEVELOPMENTS 2011

Design plays an increasing role in solving social, societal and/or economic problems related to themes such as mobility, aging, sustainability, integration, climate and social interaction. This year, DDA focuses on ‘Collecting Stories’. Besides the quality of the design, this year’s DDA edition zooms in on the story behind the design. In their assessments, the selection committees and the international professional jury will pay special attention to these aspects.

SELECTION

The members of the selection committees stated that the tough economic year had an impact on the entries, the reflection of which was manifest in all categories. This fact, however, has encouraged designers to develop clever design concepts in which large movements are primed with minimal resources. What’s more, social design played a prominent role in all categories. A lot of attention was also paid to ‘storytelling’, another international trend in design. More multi-disciplinary collaboration and cross-disciplinary design were noticed in Communication. Furthermore, many entries involved (cultural) identity in a social context. In the varied Product category, it was noticeable that design is increasingly involved in the positioning of a product. Authenticity and/or innovations ensure this positioning. The Spatial category presented many national as well as international designs submitted by Dutch designers. Dutch Design has made its mark in many design areas. In YDA, it was striking that all three finalists managed to enforce autonomy, which is very rare for a starting designer. The list with all finalists is on the next page. Detailed

information about the finalists and their designs can be found in the appendix and on www.dutchdesignawards.nl.

INTERNATIONAL JURY

The selection committees of the DDA – comprised of experts in the field of Communication, Product, and Spatial – have appointed the finalists from the total number of scouted work and the online entries per subcategory. The international jury chaired by Hedy d’Ancona (chair person, the Netherlands) and consisting of the members Cara McCarty (USA), Christoph Zellweger (Switzerland), Mikko Korja (Finland), Paul Stamper (France), Robert Wong (USA), Ravi Naidoo (South Africa), Ross Lovegrove (UK), Ruedi Baur (France), Sudir Sharma (India), Timo de Rijk (chairman selection committee Product, the Netherlands), Hans van der Markt (chairman selection committee Spatial, the Netherlands) and Antoine Achten (chairman selection committee Communication, the Netherlands) will ultimately decide who will be on the stage holding a Dutch Design Award on Saturday, October 22, 2011 during the festive Award Show in Muziekgebouw Eindhoven.

DUTCH DESIGN AWARDS

Dutch Design Awards (DDA) are internationally renowned prizes that are annually awarded by a professional jury to the very best in the field of Dutch Design. In this way, DDA provides a platform where the best Dutch design – across the full width of the field – is appreciated and exhibited. DDA comprises the competition with a festive Award Show on October 22 in Muziekgebouw Eindhoven, the exhibition with work by finalists and winners during the Dutch Design Week 2011 (the exhibition is going to travel internationally later on) and the production of the Dutch Design Jaarboek

- PRESS RELEASE -



2011 in conjunction with NAI Publishers. DDA is produced by Design Cooperation Brainport.

DESIGN COOPERATION BRAINPORT

Design Cooperation Brainport is a broad alliance of organisations and companies in Brainport with a common goal: promoting and connecting creative initiatives that strengthen the (inter) national profile of the region in the field of top technology and design..

INFORMATION

Website www.dutchdesignawards.nl
LinkedIn Dutch Design Awards (open group)
Twitter @designawards / #DDA11
Facebook <https://www.facebook.com/dutchdesignawards>
Blog dutchdesignawards.wordpress.com

TO THE EDITORS

For detailed information, questions, requests, interview and visual material, please contact:

Dutch Design Awards, Nicole de Boer, PR
T +31 624808928 E n.deboer@dutchdesignawards.nl

FINALISTS

- Aldo Bakker | *Jug*
- Anne Holtrop | *Temporary Museum (Lake)*
- Bertjan Pot, technique Marcel Wanders | *Heracleum for Moooi*
- Catalogtree, Daniel Gross & Joris Maltha | *Money & Speed: Inside the Black Box (VPRO)*
- Chris Kabel | *Wood Ring*
- dirk in vorm, Dirk Vander Kooij | *endless*
- Doepel Strijkers Architecten | *HAKA – RECYCLE OFFICE*
- Hansje van Halem | *Posters Schrank8 Home Gallery*
- Ineke Hans | *Ahrend 380*
- Jop van Bennekom | *The Gentlewoman*
- LBI Lost Boys | *Website Anne Frank Foundation*
- Lernert & Sander | *Selfridges display window*
- Lernert & Sander | *Video clip 'Elektrotechnique', De Jeugd van Tegenwoordig*
- Michiel Schuurman | *Matter of Monument series of posters*
- Momkai, Harald Dunnink | *Website Pete Philly*
- morePlatz, Caro Baumann, with Samir El Kordy and Carla van Beurden | *Tradition of Future — Future of Tradition*
- Neutelings Riedijk Architecten | *MAS Museum aan de Stroom*
- Niels Schumm/Anuschka Blommers & Experimental Jetset | *Children's stamps 2010*
- npk design, Janwillem Bouwknecht / Marte den Hollander / Martijn van Gelderen | *SKS Raceday | Mini pump for racing bikers*
- Observatorium | *Warten auf den Fluss*
- Opera Amsterdam | *Exhibition design Ceramics Study Centre Galleries*
- Opera Amsterdam / OD 205 architectuur | *Emma Kinderziekenhuis (Children's hospital)*
- Overtreders W, Reinder Bakker, Hester van Dijk | *The roof that goes up in smoke*
- Part of a Bigger Plan, Christian Borstlap | *Shawn Lee 'World of Funk' promo*
- Philips Design | *Philips FreeStreet, street lighting*
- Rietveld Landscape | *Vacant NL, where architecture meets ideas*
- Rietveld Landscape / Atelier de Lyon, Erick de Lyon, Ronald Rietveld | *Bunker 599*
- RO&AD architecten | *Pedestrian bridge Fort de Roovere in Halsteren*
- Roel Wouters, Jonathan Puckey i.c.w. Dirk van Oosterbosch | *flitser.org*
- Rogier Wieland | *Moleskine campaign*
- Rop van Mierlo | *Illustrations book 'Wilde Dieren'*
- Scholten & Baijings | *Colour Carpets and Bed Linnen for HAY*
- SeARCH | *Synagoge LJJG Amsterdam*
- Sebastian Straatsma | *Dustcollectors; Mangas & Daikajius series*
- Studio Glithero, Tim Simpson & Sarah van Gameren | *Blueware Vases*
- studio Ix Opus Ada, Floor Wesseling | *Blood in Blood out*
- Studio Job | *Gothic Chair for Moooi*
- Studio Marcel Wanders | *KLM business class tableware and cutlery*
- Studio Rolf.fr i.s.m. Zecc Architecten, Rolf, Marnix van der Meer en Yffi van den Berg | *Black Pearl*
- Van der Veer Designers | *VDL Futura*
- VanBerlo | *RESQTEC ProFix Max air operated struts*
- Velopa/VanBerlo | *VelopA-Citystyle Easylift+*
- VHP stedenbouwkundigen + architecten + landschapsarchitecten bv, Dirry de Bruin | *Shore power cabinets Drechtsteden*
- WeLL Design, OMEFA, PPG, Millford Brand-ID | *HISTOR Paintcan*
- West 8 / MRIO | *Madrid Rio*
- Bart Hess | *Young Designer Award*
- BCXSY | *Young Designer Award*
- Sander Veenhof | *Young Designer Award*



Dutch Design Awards 2011 wordt mede mogelijk gemaakt door:

HOOFDSPONSOR



INITIATIEFNUMERS



GEPRODUCEERD DOOR

DESIGN
COOPERATION
BRAINPORT

PARTNERS



LEVERANCERS



MEDIAPARTNERS





APPENDIX - FINALISTS DUTCH DESIGN AWARDS 2011 OPINION SELECTIECOMMISSIE July 7, 2011

COMMUNICATION

BEST GRAPHIC DESIGN

Illustrations book 'Wilde Dieren' (Wild animals)

Rop van Mierlo

Without being childish, the watercolour drawings of animals in this book appeal to the child in every viewer. The illustrations communicate both the woolly nature of the animals and their characters; brought together, they form a charming gem.

www.wilde-dieren.nl

www.ropvanmierlo.nl

Children's stamps 2010

Niels Schumm/Anuschka Blommers & Experimental Jetset

The combination of sculptural portrait photography and understated typography provides a wonderful series of children's stamps that evoke an unusual atmosphere within the genre.

www.blommers-schumm.com/

The Gentlewoman

Jop van Bennekom

The third magazine – after *Butt* and *Fantastic Man* – by the duo Jop van Bennekom and journalist Gert Jonkers is a super adult women's magazine that through its clever, artistic yet commercial design redefines the medium.

www.thegentlewoman.com

Blood in Blood out

studio Ix Opus Ada, Floor Wesseling

The simple intervention of combining shirts of rivaling football teams proves a strong concept for a project on heraldry, cultural identity and rivalry.

www.bloodinbloodout.nl

www.floorwesseling.nl

<http://blood.floorwesseling.nl>

Selfridges display windows

Lernert & Sander

Household appliances in the form of shoes as iconic objects in display windows are a brilliant way to communicate the opening of the new shoe department of the British department store Selfridges.

<http://lernertandsander.com/index.php?/projects/selfridges/>

Posters Schrank8 Home Gallery

Hansje van Halem

The posters for the bimonthly changing cabinet exhibitions at the designer's home balance on the borderline between autonomous and communication design. The research in this border area results in stunning posters and is the innovation-oriented drive in the professional field.

<http://schrank8.blogspot.com/>



Matter of Monument poster series

Michiel Schuurman

Four printings created four fantastic eye catchers that aroused enough curiosity to want to decipher the message. The poster series for an art exhibition on the importance of heritage and historiography combines graphic authorship with great communicative power.

www.michielschuurman.nl

BEST MOTION DESIGN

Video clip 'Elektrotechnique', De Jeugd van Tegenwoordig

Lernert & Sander

Perfectly and consistently executed with a series of visibly homemade household sex machines, this clip holds both content-wise and visually the viewer's attention until the orgasmic end.

<http://www.lernertandsander.com/index.php?/projects/electrotechnique/>

Shawn Lee 'World of Funk' promo

Part of a Bigger Plan, Christian Borstlap

Eight photographs printed on a flexible background suffice to suggest motion: a brilliant and enviable innovation in motion design.

<http://www.partofabiggerplan.com/#1135202/World-of-Funk-Ubiquity-Records>

Moleskine campaign

Rogier Wieland

Artful cut-and-paste work combined with stop-motion technique ensures a surprising diversity in three films showing the viewer what incredible things one can do with the Moleskine products.

www.rogierwieland.nl

BEST DESIGN DIGITAL MEDIA

Money & Speed: Inside the Black Box (VPRO)

Catalogtree, Daniel Gross & Joris Maltha

This iPad version of a VPRO documentary by Marije Meerman brings the best of two worlds together: the design and the layered presentation of information strengthen the content of the documentary.

<http://www.catalogtree.net/projects/black+box>

Website Pete Philly

Momkai, Harald Dunnink

The innovative user interface makes this beautifully designed site very easy to access; form and content raise singer Pete Philly to an international level.

www.petephilly.com

www.momkai.com

Website Anne Frank House

LBI Lost Boys

This website makes all available material on Anne Frank and her family accessible in an adequate manner, including a virtual tour of the Achterhuis (the Secret Annex). It is a smart decision to use people as guides.

www.annefrank.org

<http://lbi.lostboys.nl/>



flitser.org

Roel Wouters, Jonathan Puckey i.c.w Dirk van Oosterbosch

In this site, social media photographs showing a flash image are used to introduce a new technique: software detecting the flash in each photo uses it to create figures. Interesting as a process.

<http://flitser.org>

<http://roelwouters.com>

www.jonathanpuckey.com

PRODUCT

BEST CONSUMER PRODUCT

Heracleum for Moooi

Design Bertjan Pot, technique Marcel Wanders

Designer Bertjan Pot borrowed the shape of the remarkable, transparent structure from the seed boxes of hogweed (*Heracleum*), which belongs to the family of Umbelliferae. The petals are little white plastic lenses; illuminated by 63 Leds, they turn the chandelier – both on and off – into a beautiful, dramatic exponent of 21st century lighting technology.

www.moooi.nl

www.bertjanpot.nl

Colour carpets and Bed Linen for HAY

Scholten & Baijings

With these wool rugs and bed linen, designer couple Stefan Scholten and Carole Baijings has added a new aspect to their 'individualistic colour grammar' that never ceases to surprise. What's technically remarkable about the pillowcases and sheets are the printed grids in different thicknesses and the shifting strips in dominant colours that cut across the pattern.

www.sholtenbaijings.com

www.hay.dk

HISTOR Paintcan

WeLL Design, OMEFA, PPG, Millford Brand-ID

Prizing open a paintcan with a screwdriver is now a thing of the past. This 'Paint Can' isn't a can at all, but a square plastic shape with rounded corners and tabs on it, which are easy to flip open with your hands. Convenient, clean and innovative.

http://www.welldesign.com/histor_paintcan

www.millford.nl

www.omefa.nl

SKS Raceday - Mini pump for racing bikers

npk design, Janwillem Bouwknegt / Marte den Hollander / Martijn van Gelderen

German manufacture, but solid Dutch industrial design, striking in its functionality: lightweight, equipped with Presta/Sclaverand valves, protected from dirt and water. In terms of design, the third-generation implementation of the Raceday, a bestseller among the sporty high-pressure bicycle pumps, joins in effortlessly with the racing bike itself.

www.npk.nl

www.sks-germany.com



Gothic Chair for Moooi

Studio Job

The plastic Gothic Chair 'winks' at old-fashioned bourgeois furniture. It is available at an attractive price and comes in several colours, with buttons in contrasting colours on the sides. With its playful, almost Disney-like appearance, this typical Studio Job chair brazenly jests with good taste.

www.moooi.nl

www.studiojob.nl

BEST PROFESSIONAL PRODUCT

Ahrend 380

Ineke Hans

The first fully plastic chair by Ahrend resembles its famous Revolt chair from the fifties. Designer Ineke Hans combines a backrest of recycled plastic with a contrasting reinforced plastic seat. Both are fully recyclable. The flexible back lends the well-fitting chair a powerful and fresh silhouette.

www.inekehans.com

www.ahrend.com

KLM business class tableware and cutlery

Studio Marcel Wanders

The Business Class passengers are welcome guests in a flying top restaurant. That's the philosophy behind the ergonomic, technical, economic and logistics well thought-out KLM tableware whose decorative mix of old and new is also present in the plastic parts.

www.marcelwanders.com

RESQTEC ProFix Max air operated struts

VanBerlo

Construction projects but also emergency rescue operations to stabilise and secure collapsed houses – 'strutting' – require specialised equipment. These tough 'air struts' on compressed air stand out because of their matching beautiful and functional detailing.

www.vanberlo.nl

Philips FreeStreet, street lighting

Philips Design

The Philips FreeStreet LED lighting system no longer uses obstacle-like streetlight poles but elegant cables that are hardly visible. The result is that the slim, cocoon-like light fittings seem to float in the air freely.

<http://www.design.philips.com/>

VelopA-Citystyle Easylift+

VelopA / VanBerlo

Easylift+, the double layer bicycle parking system by VelopA-Citystyle, saves space and is easy to handle because of the lifting system and the lightweight aluminium groove. It shows how functionally beautiful industrial design can be.

www.velopa.com

www.vanberlo.nl

VDL Futura

Van der Veer Designers

In the design of the bus with its business-like and contemporary appearance, all unnecessary frills have been avoided. Therefore, this bus will not loom up threateningly in the rear-view mirror of other road users. The arrow-shaped headlights are recognisable elements referring to the headlamps of motorbikes.

www.vdlbuscoach.com

www.vanderveerdesigners.nl



BEST AUTONOMOUS DESIGN

Blueware Vases

Studio Glithero, Tim Simpson & Sarah van Gameren

The Dutch-British design duo Glithero (Tim Simpson and Sarah van Gameren) applies a vintage reproduction technique – the blueprint – to transfer plants onto vases. This conceptual yet traditional method approach is not only beautiful but makes us reflect on the beauty of historic ornamentation.

www.studioglithero.com

Dustcollectors; Mangas & Daikajius series

Sebastiaan Straatsma

The classic silhouette of the vases is misleading as soon as you find out that the material used is 'crocheted plastic'. Designer Sebastiaan Straatsma borrows his decorations from contemporary pop culture - from Kaijus monsters to manga characters – as if they are traditional Asian decorations, which results in an exciting visual contradiction.

www.sebastiaanstraatsma.com

endless

dirk in vorm, Dirk Vander Kooij

By continuously 'spitting' a kind of shoelace of melted recycled plastic in every conceivable colour, an old robot arm from a Chinese factory constructs a chair lying on its side. Layer after layer, the chair gets its recognisable yet technically unidentifiable shape, fitting into the newly emerged need of designers to develop their own production machinery.

<http://dirkvanderkooij.nl>

Wood Ring

Chris Kabel

Take a ten-metre-long wooden beam, cut it into trapezium-shaped pieces, fit these back together and hold them in place by a metal ring. Lo and behold, the grain of this delicate bench has simply remained in place.

www.chriskabel.com

Jug

Aldo Bakker for the collection of Particles

This organic water jug owes its elephant-like shape to the stable way in which users pour water from it: with a supportive and guiding hand below the jug's belly. Aesthetics with a highly idiosyncratic character, matching Bakkers existing family of table objects.

www.particlesgallery.com

www.aldobakker.com

SPATIAL

BEST EXTERIOR

Warten auf den Fluss

Observatory

The embodiment of temporality. The temporary wooden guesthouse used to offer people the chance to re-familiarise themselves with the maligned place in the Ruhr area. It tells a narrative of 'history that is still to come'.

http://www.observatorium.org/observatorium/observatorium_release_1.1.14/MainView.html#



MAS Museum aan de Stroom

Neutelings Riedijk Architecten

A mega icon effacing itself in favour of the context. The distinctive building has a centrifugal character because the public space folds up along the contour of the building volume, opening up an ever-changing range of views.

www.neutelings-riedijk.com

Shore power cabinets Drechtsteden

VHP stedenbouwkundigen + architecten + landschapsarchitecten bv, Dirry de Bruin

Recognisable power tapping points for skippers of inland barges at the many inner-city quays in the Drechtsteden region. As the river is the connecting element, the application goes beyond town boundaries. The sturdy cabinets seem to feel at home on the quay.

www.vhp.nl

Madrid Rio

West 8 / MRIO

At the spot where once a highway cut through Madrid is now a park. This new public space proves an instant success. The typical signature of the designer is mixed with context-sensitive elements, making the space feel as if it has been there for years.

www.west8.nl

Bunker 599

Rietveld Landscape | Atelier de Lyon, Erick de Lyon & Ronald Rietveld

An educational intervention composed of removing and adding with a great poetic charge. Sawn through, the bunker reveals its splendid cross section. A new path at inundation height runs across the bunker right to the water.

www.rietveldlandscape.com

www.delyon.nl

Het dak dat opgaat in rook / The roof that goes up in smoke

Overtreders W, Reinder Bakker, Hester van Dijk

An ingenious design with social impact. The link between the functionality of the wood stove and the image of the roof blown up like a cloud of smoke creates layeredness in the design. Its simple and well-thought-out assembly method allows the construction to pop up anywhere.

www.overtreders-w.nl

Pedestrian bridge Fort de Roovere in Halsteren

RO&AD architecten

The contradiction of bridging a defence is the central theme of the design. The bridge had to be invisible. Making a trench through the canal offers visitors the chance to 'walk through the water like Moses'.

www.ro-ad.org

BEST INTERIOR

Vacant NL, where architecture meets ideas

Rietveld Landscape (curator), design team: Ronald Rietveld, Erik Rietveld, Jurgen Bey, Joost Grootens, Saskia van Stein, Claus Wiersma, Barbara Visser

A three-dimensional manifesto. The design supports the message that huge vacancy is a prominent spatial task. The numerous scale models form an impressive field that in turn confined the vacant ground floor of the Dutch pavilion.

www.rietveldlandscape.com



Tradition of Future — Future of Tradition

morePlatz, Caro Baumann, with Samir El Kordy and Carla van Beurden

Islamic art amidst a labyrinth of hand-woven fabrics. The exhibition establishes a link between historical and contemporary Islamic art. The spatial experience of the circular paths adds an extra layer to the informative nature of the exhibition.

www.moreplatz.com

HAKA – RECYCLE OFFICE

Doepel Strijkers Architecten

A prototype for an alternative development method. The reuse of local materials and the (social) employment of workers forced the designer to devise simple assembly principles. The overall design balances between total composition and *patchwork*.

www.dsarotterdam.com

Emma Kinderziekenhuis (Children's Hospital)

Opera Amsterdam / OD 205 architectuur

Exuberant design creates individuality. The structure with central main street is reinforced by situating all 'public' spaces along this street. A bright palette of colours and pictures adorns the rooms.

www.opera-amsterdam.nl

www.od205.com

Synagoge LJJG Amsterdam

SeARCH

Symbol and functionality go hand in hand. In the façade, the cross section calls forth the outline of a menorah, a candlestick holding seven candles. Inside, this section provides steep balconies that even when they are empty contribute to the intimate atmosphere of the prayer room.

www.search.nl

Temporary Museum (Lake)

Anne Holtrop

Un-Dutch design because of the intuitive lines of which it is composed. As the temporality of the building allowed a minimum use of materials, the line between exterior, volume and interior is paper-thin, while the design manifests itself most strikingly in all these areas.

www.annaholtrop.nl

Exhibition Design Ceramics Study Centre Galleries

Opera Amsterdam

A visible depot. The design of glass cases containing the objects from the collection that are normally inaccessible to the public blurs the boundaries between the public and the curators. Build for and on view in Victoria & Albert Museum in London.

www.opera-amsterdam.nl

Black Pearl

Studio Rolf.fr i.c.w. Zecc Architecten, Rolf, Marnix van der Meer and Yffi van den Berg

A shining example of dealing with reuse. Rough and sublime at the same time. The design goes from the inside out. The new spatial structure created by removing floors and walls is visible through the new facade openings that seem to have been punched in the old façade at random.

www.rolf.fr

www.zecc.nl



FINALISTS YOUNG DESIGNER AWARD

Nominated for their portfolio

Sander Veenhof

By means of layering, Sander Veenhof puts a new layer across the surrounding world. He makes you look at the world in a different way and claims the part of the world that has not been claimed yet. Through multidisciplinary collaborations, he offers others a free virtual stage without ever losing his own signature. His designs touch on a direction that we will see much more of in the future, and Sander has already grasped the opportunities.

<http://sndrv.nl/>

Bart Hess

Bart has a very individual and recognisable signature. With his designs, he uses new and existing materials to create innovative things and seems to tap into new worlds. His work is of international stature; he 'finds' and creates his own platform and enters into international collaborations with prestigious names such as Lady Gaga, Palais de Tokyo, Iris van Herpen and Lucy McRae. His work has acquired an independent position in the (fashion) world.

www.barthess.nl

BCXSY

With this duo, there is an obvious cooperation between various crafts and the designer. This cooperation results in a beautiful language of form and renewed appreciation of working methods that have passed into oblivion. The designers re-examine the world and share their ideas with craftsmen from around the world. Their designs emerge from an almost demure attitude and create a poetic visual language that is always different and never ceases to surprise. Magnificent.

www.bcxsy.com